

名前（アーティスト名）

出演日・会場・イベント名

連絡先（電話/メール）

編成（弾き語り／＋サポート）

ステージ配置図（客席からステージを見た向きで書く）

奥（バックライン）

下手（客席から見て左）

上手（客席から見て右）

↓ 客席側

set-zu.jp

記号の目安： 四角＝アンプ・キーボード・DI 丸＝ドラム マイク（Vo/Cho） 台形＝返し（モニター）

色分け・「持込」「会場」の注記は自由

チェック項目（該当に✓）

アコギの音の取り方 ☐ DI（ライン） ☐ マイク録り ☐ 両方

椅子（座奏） ☐ 必要 ☐ 不要

返し（モニター） ☐ 1本 ☐ 2本 ☐ 不要

ボーカルマイク ☐ 会場のもの ☐ 持込（型番： ）

譜面台・その他 ☐ 譜面台 ☐ ルーパー（要電源） ☐ カポ・チューナー持参

機材リスト

パート	機材（型番・ピックアップの有無）	持込／会場	マイク／DI・スタンド	備考（要望・電源など）
Vo				
A.Gt／Key				
サポート				
その他				

モニター・その他

モニター（返し）の要望

その他（電源・転換・持ち時間など）

書き方のコツ：弾き語りは配置より「アコギをDIかマイクで拾うか」「椅子」「返し」の3点が伝われば十分。サポート（カホン・キーボード等）が入る場合は表の「サポート」行に機材とDI／マイクを書く。詳しくは set-zu.jp/column/hikigatari-setozu/

セット図（ステージプロット）

弾き語り・ソロ用テンプレート

記入例：ボーカル＋アコギ（エレアコ・DI）
の弾き語り

名前（アーティスト名）

サンプル 花子

出演日・会場・イベント名

2026/10/12（土）

〇〇カフェ

連絡先（電話/メール）

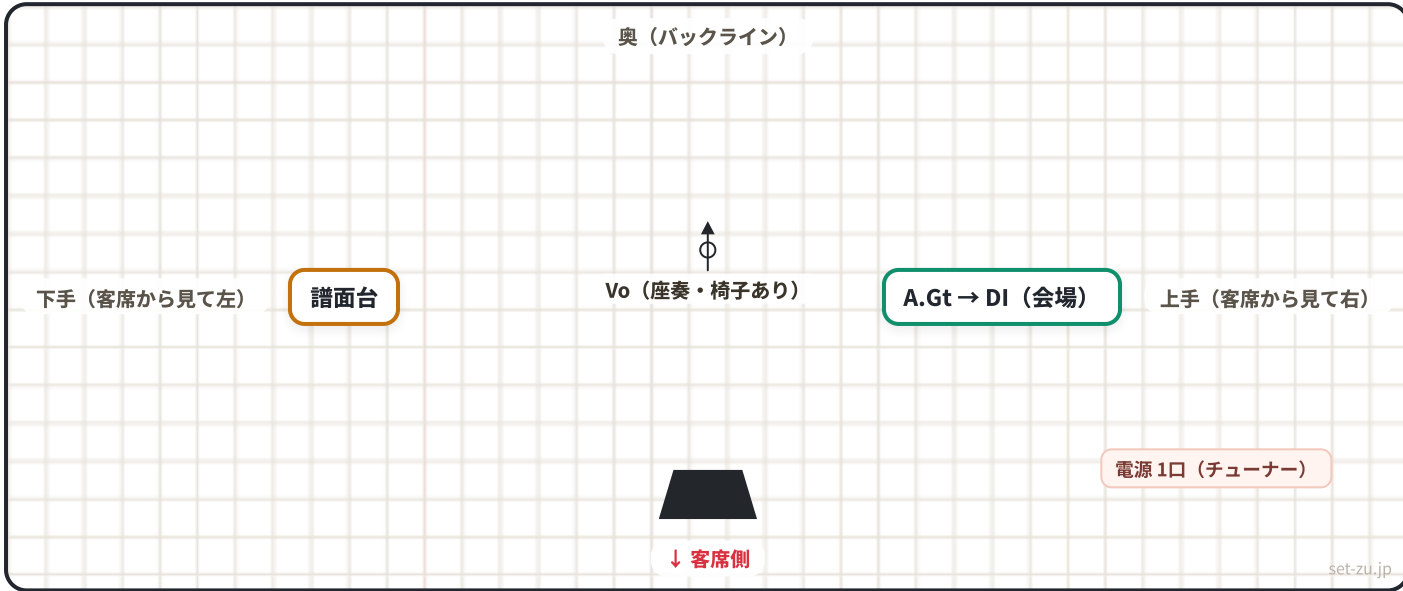
090-XXXX-XXXX

sample@example.com

編成（弾き語り／＋サポート）

弾き語り（Vo
＋A.Gt）

ステージ配置図（客席からステージを見た向きで書く）



記号の目安： 〇 四角＝アンプ・キーボード・DI 丸＝ドラム マイク（Vo/Cho） 台形＝返し（モニター）

色分け・「持込」「会場」の注記は自由

チェック項目（該当に✓）

アコギの音の取り方 ☒ DI（ライン） ☐ マイク録り ☐ 両方椅子（座奏） ☒ 必要 ☐ 不要返し（モニター） ☒ 1本 ☐ 2本 ☐ 不要ボーカルマイク ☒ 会場のもの ☐ 持込（型番：SM58）譜面台・その他 ☒ 譜面台 ☐ ルーパー（要電源） ☐ カポ・チューナー持参

機材リスト

パート	機材（型番・ピックアップの有無）	持込／会場	マイク／DI・スタンド	備考（要望・電源など）
Vo	—	—	会場（SM58）／ストレー ト	座って歌うので低めのスタンド希 望
A.Gt／Key	エレアコ（Taylor 114ce・ピックアップあ り）	持込	DI（会場）／シールド持参	アコギはラインで。マイク録り不 要
サポート	なし	—	—	
その他	チューナー・カポ	持込	—	電源1口（チューナー用）

モニター・その他

モニター（返し）の要望

返し1本を足元正面に。声を多め・ギターは少なめでOK

その他（電源・転換・持ち時間など）

持ち時間25分（転換込み）／電源1口（上手）／転換は5分で
可能