

① バンド情報

バンド名（ふりがな）

出演日・会場・イベント名

出番・持ち時間

代表者・当日つながる連絡先

② ステージ配置（客席から見た向き。きちんと描くときはセット図テンプレートへ）

奥（バックライン）

下手（客席から見て左）

上手（客席から見て右）

↓ 客席側

set-zu.jp

③④ パートと機材・回線（持込か会場か）

パート	名前	使う機材（機種名まで）	持込／会場	マイク・DI・回線	返し（モニター）の希望
Vo					
Gt 1					
Gt 2					
Ba					
Dr					
Key・他					

回線の合計 _____ch うちステレオ _____組 48V（ファンタム） _____本 ワイヤレス _____本 同期・クリック ☐ なし ☐ あり

⑤ SE・出はけ（始まりと終わり）

SE（曲名・尺・音源の渡し方・止める合図）

曲名： _____

尺： 分 秒／止め方： _____

☐ CD-R ☐ USB ☐ スマホ ☐ 事前送付

始め方（当てはまるものに✓）

☐ 曲先 SEが鳴っている間に登場

☐ 板付き 先にステージで待つ

☐ 曲振り こちらの合図でSEを出す

☐ SEなし 明転して1曲目

終わり方

☐ ラスト曲の余韻で暗転

☐ 暗転してからはける

☐ 明るいままはける

☐ 退場SEあり（曲名を左欄に）

⑥ 曲順・MC（曲調と曲ごとの要望）

順	曲名（カバーは「○○のカバー」）	尺	曲調	音響の要望（ソロ・持ち替え・コーラス）	照明（一言）
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
合計（SE＋曲＋MC） 分 秒 / 持ち時間 分 → 余り 分 ※MCは「MC」と1行使う（書かないと連続演奏と読まれる）					

⑦ 照明の要望・その他

PA（音響）へのお願い（全体）

照明の全体イメージ（色・明るさ・おまかせ）

その他
録音・録画：希望しない／希望する
バックドロップ：なし／あり

PA表（PAシート）

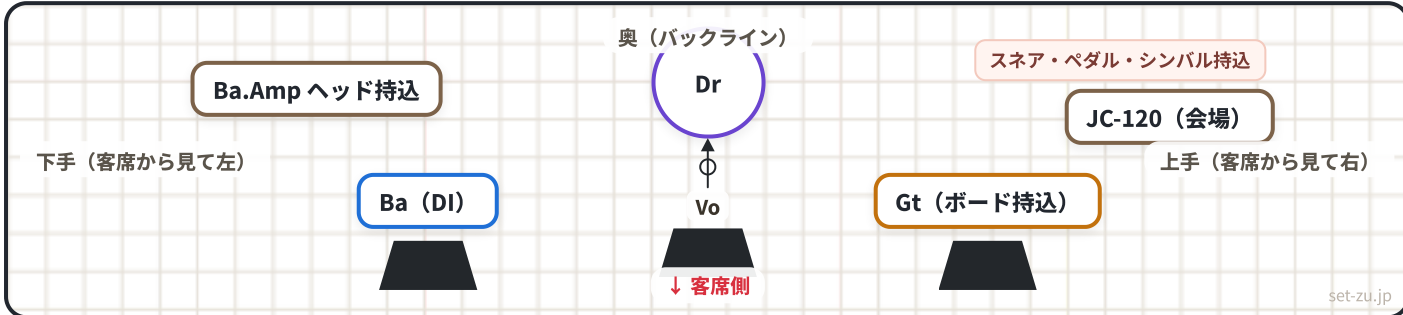
セッティング表 | PAに渡し1枚（記入例）

記入例：4ピース（Vo/Gt/Ba/Dr）・対バン30分
Baはヘッドのみ持込／Drはスネア等を持込

① バンド情報

バンド名（ふりがな） 〇〇〇（まるまるまる）	出演日・会場・イベント名 2026/11/21（土） 〇〇ライブハウス	出番・持ち時間 3番目 19:40～ （30分）	代表者・当日つながる連絡先 □□ 090-0000-0000
---------------------------	---	--------------------------------	--------------------------------------

② ステージ配置（客席から見た向き。きちんと描くときはセット図テンプレートへ）



③④ パートと機材・回線（持込か会場か）

パート	名前	使う機材（機種名まで）	持込／会場	マイク・DI・回線	返し（モニター）の希望
Vo	□□	SM58（会場）	会場	マイク1	自分の声を多め
Gt 1	△△	JC-120（会場）＋ボード	一部持込	マイク1（アンプ前）	Voを少し
Gt 2					
Ba	◇◇	Hartke HA3500ヘッド＋会場キャビ	一部持込	DI 1（アクティブ希望）	Kickを多め
Dr	☆☆	会場ドラム（スネア・ペダル・シンバル持込）	一部持込	マイク4（会場常備）	Baと Vo
Key・他					

回線の合計 7 ch うちステレオ 0 組 48V（ファンタム） 2 本 ワイヤレス 0 本 同期・クリック ☒ なし ☐ あり

⑤ SE・出はけ（始まりと終わり）

SE（曲名・尺・音源の渡し方・止める合図） 曲名：「Opening」（自作SE） 尺：0分30秒／止め方：Drのカウントでカット ☐ CD-R ☒ USB（WAV） ☐ スマホ ☐ 事前送付	始め方（当てはまるものに✓） ☒ 曲先 SEが鳴っている間に登場 ☐ 板付き 先にステージで待つ ☐ 曲振り こちらの合図でSEを出す ☐ SEなし 明転して1曲目	終わり方 ☒ ラスト曲の余韻で暗転 ☐ 暗転してからはける ☐ 明るいままはける ☐ 退場SEあり（曲名を左欄に）
---	---	--

⑥ 曲順・MC（曲調と曲ごとの要望）

順	曲名（カバーは「〇〇のカバー」）	尺	曲調	音響の要望（ソロ・持ち替え・コーラス）	照明（一言）
1	スターダスト	3:40	アップ	SEから切れ目なく	明るく・赤
2	ランナウェイ	3:50	アップ	1→2曲目はつながぎ	おまかせ
MC	（MC 2分）	2:00	—	Voのみ・BGMなし	明るめ
3	夜の手紙	4:30	スロー	Gt→アコギに持ち替え（DI）	暗め・青
4	ハルカゼ（〇〇のカバー）	4:00	ミドル	間奏でGtソロ	おまかせ
5	ファンファーレ	3:30	アップ	サビでBaがCho	明るく
6	グッドバイ	5:10	ミドル	アウトロで全員ブレイク	最後に白フラッシュ

合計（SE＋曲＋MC） 27分10秒 / 持ち時間 30分 → 余り 2分50秒 ※MCは「MC」と1行使う（書かないと連続演奏と読まれる）

⑦ 照明の要望・その他

PA（音響）へのお願（全体） 3曲目はアコギに持ち替え（DIをお借りします）。 初出演です。よろしくお願いします	照明の全体イメージ（色・明るさ・おまかせ） 全体は明るめ。3曲目だけ暗めで青系。 6曲目アウトロで白フラッシュ希望	その他 録音・録画：希望しない バックドロップ：なし
--	---	----------------------------------

欄の読み替え表

会場のPAシート → この PA表のどこ？

会場の用紙は**欄の名前が会場ごとに違う**だけで、聞かれていることは①～⑦のどれかです

会場から届くPAシート・セッティング表の欄の読み替え

会場の用紙での呼び方	この PA表の欄	書くこと
アーティスト名	① バンド情報	出演名義どおりに。読みにくい名前は ふりがな を振る
出演順・出番	① バンド情報	「3番目」と 時刻（19:40～） の両方を書くとき行き違いが起きない
ステージ図・配置図	② ステージ配置	客席から見た向きで。 記号を指定する会場もある （例：立ち位置は×）
編成・パート	③ パートと機材	コーラスもする人は「 Gt.Cho 」のように担当を並べる
持ち込み機材	③ 持込／会場	機種名まで。 ヘッドだけ・スネアだけ の持込も1行ずつ
常設機材・レンタル	③ 持込／会場	使う物に✓。使わない常設アンプは「 置いたままで可 」と書く
回線数・アウト数	④ 回線	Key・同期・オーディオIFは 出力の数とSt／Mono 。詳細は回線表へ
モニター要望・返し	④ 返しの希望	誰の返しに 何の音を多め にか。「Voを多め」の一言で足りる
SE・きっかけ	⑤ SE	曲名・尺・音源の渡し方と、 いつ止めるか （合図）
曲先／板付き／曲振り	⑤ 始め方	曲先＝SEの間に登場／板付き＝先に立って待つ／曲振り＝合図でSEを出す
曲調・テンポ・BPM	⑥ 曲調	アップ／ミドル／スロー の3択で足りる。BPMを求める会場もある
音響要望・備考	⑥ 音響の要望	ソロ・持ち替え・ コーラスで使うマイク など、その曲だけのこと
照明要望	⑦ 照明	色か明るさを一言。決まらなければ「 おまかせ 」（空欄にしない）
録音・録画	⑦ その他	希望の有無。 別料金 のことが多いので料金も確認する
バックドロップ	⑦ その他	幕・バナーを吊るすか。サイズと吊り方は事前に相談

曲先・板付き・曲振りは、SEと登場の順番の言い方です。**曲先**＝SEが先に鳴り、その間に登場／**板付き**＝先にステージで待ち、暗転明けから始める／**曲振り**＝演者の合図（キュー）でSEを出す。
分からなければ「板付き・SEなし」がいちばん事故の少ない始め方です。SEの段取りを詰めるときは set-zu.jp/word/se-toha/ の SE指示書へ。

提出前チェック（10項目）

- ☐ バンド名にふりがな、出番と持ち時間を書いた
- ☐ 「マイク」ではなく**機種名**を書いた
分からなければダイナミック／コンデンサーの別だけでも
- ☐ 立ち位置とアンプは客席から見た向きで描いた
上手＝客席から見て右
- ☐ 曲順にMCの位置を1行ずつ入れた
書かないと曲間なしの連続演奏と読まれる
- ☐ 音響・照明の欄を空欄にしていない
決まらなければ「おまかせ」と書く
- ☐ 機材は全部「持込」か「会場」のどちらかを書いた
空欄の機材は、当日だれも用意していない
- ☐ Key・同期・オーディオIFは出力の数とSt／Monoを書いた
- ☐ SEの尺・音源の渡し方・止める合図を書いた
- ☐ カバー曲はアーティスト名を書いた
会場は演奏曲を著作権団体に報告している
- ☐ ファイル名は「日付_バンド名_PA表」にした
変更したら v2 を付けて差し替える

詳しく書くときの専用テンプレート（この PA表は1枚に要約した版です）

こういうとき	専用のテンプレート（無料）	置き場所
配置図をきちんと描く	セット図テンプレート	set-zu.jp/guide/setozu-template/
ch ごとの回線を全部書く	回線表（インプットリスト）	set-zu.jp/guide/input-list/
曲順と尺を詰める	セットリスト	set-zu.jp/guide/setlist-kakikata/
アンプ・電源・DIを申告する	ギター・ベース機材申告シート	set-zu.jp/guide/guitar-bass-set-zu/
登場SEの段取りを決める	SE指示書	set-zu.jp/word/se-toha/

ファイル名の型：**1121_まるまるまる_PA表.pdf**（日付_バンド名_書類名）。差し替えたら **v2** を付けて送り直す。
「PA表.pdf」のままだと、全出演者分の中で迷子になります。PDFか画像で送り、写真で撮るときは真上から明るい場所です。