

バンド名（出演名義）

出演日・会場・イベント名

代表者名・連絡先（電話/メール）

編成（人数・パート）

回線表（上から Ch1・実際に鳴らす音だけ）

Ch	音源・パート	マイク/DI	スタンド	48V	持込/会場	備考（型番・ステレオ・要望）
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

48V（ファンタム電源）早見表 ※要る所だけ○

音源・機材	48V
コンデンサーマイク（OH・HH など）	必要 ○
ダイナミックマイク（SM58・SM57）	不要
アクティブDI（電池・電源が要るDI）	必要 ○
パッシブDI	不要
リボンマイク	かけない ⚠

モニター（返し）の要望 ※誰の音を多めに、返しの本数と位置

その他（電源の口数と位置・ワイヤレス/イヤモニ・同期・持込機材の注意）

書き方のコツ：Ch番号は ドラム → アンプ楽器（Ba・Gt） → キーボード/同期 → ボーカル・コーラス の順に振るのが定番。使わない行は空欄のままで OK（実際に鳴らす音だけ書く）。ベース・キーボード・エレアコは **DI**、声・アンプ・生ドラムは **マイク**。セット図（配置図）と2枚セットで送ると一発で伝わります。詳しい書き方と記入例：set-zu.jp/guide/input-list/

回線表（インプットリスト）

バンド・弾き語り共通テンプレート

記入例：4ピース（Vo／Gt&Cho／Ba／Dr）
＋キーボード（ステレオ）

バンド名（出演名義）

The Sample Band

出演日・会場・イベント名

2026/10/12（土）
〇〇ライブハウス

代表者名・連絡先（電話／メール）

山田 太郎
090-XXXX-XXXX

編成（人数・パート）

4人＋Key（Vo
／Gt&Cho／Ba
／Dr／Key）

回線表（上から Ch1・実際に鳴らす音だけ）

Ch	音源・パート	マイク／DI	スタンド	48V	持込／会場	備考（型番・ステレオ・要望）
1	Kick	ダイナミック（会場）	ショート		会場	
2	Snare	SM57（会場）	ショート		会場	スネアのみ持込
3	HH	コンデンサー（会場）	ブーム	○	会場	
4	OH L	コンデンサー（会場）	ブーム	○	会場	シンバル全体
5	OH R	コンデンサー（会場）	ブーム	○	会場	
6	Gt	SM57（アンプ前）	ショート		会場	JC-120（会場）
7	Ba	DI	－	○	持込	アクティブDI・ラインで
8	Key L	DI	－		会場	St（ステレオ）
9	Key R	DI	－		会場	St
10	Vo	SM58（会場）	ストレート		会場	
11	Cho（Gt）	SM58（会場）	ブーム		会場	Gt側・上手
12						
13						
14						
15						
16						

48V（ファンタム電源）早見表 ※要る所だけ○

音源・機材	48V
コンデンサーマイク（OH・HHなど）	必要○
ダイナミックマイク（SM58・SM57）	不要
アクティブDI（電池・電源が要るDI）	必要○
パッシブDI	不要
リボンマイク	かけない ⚠

モニター（返し）の要望 ※誰の音を多めに、返しの本数と位置

返しは4本（Vo・Gt・Ba・Dr）。Vo：自分の声＋Gt少なめ／Gt：Vo・Ba
／Ba：Kick・Vo／Dr：Ba・Vo

その他（電源の口数と位置・ワイヤレス／イヤモニ・同期・持込機材の注意）

電源：上手Gt足元に1口、下手Keyに1口／ワイヤレス・イヤモニなし／同
期なし／転換の目安10分